как мы представляем себе типичного панка?

агрессивный парень в куртке косухе с ярким ирокезом на голове, который ругается матом и всем своим видом показывает "мне плевать на ваше мнение"

конечно, такие панки тоже бывают, да и само слово панк долгое время использовалась скорее как ругательство. у него много значений, например паданок, грязь или гнилье

однако панк — это не только мода, музыка и вызывающее поведение. в широком смысле панк это целая мировоззренческая система со своими принципами и историями.

эта субкультура появилась Великобритании в шестидесятых как реакция на экономический и политический кризис. хотя Великобритания и вышла из второй мировой победительницей, общий упадок не обошел ее стороной. тем более после войны страна стремительно теряла колоний. в сорок седьмом году она передала независимость самый большой из них – индии.

для преодоления кризиса лейбористское правительство вводило меры, которые негативно отразились на уровне жизни городского населения. начались забастовки активизировались протестные движения, появились субкультуры.

в то время случился еще один кризис – философский. До начала шестидесятых балом правил структурализм. но к шестидесятым структурализм исчерпал себя. он уже не мог описать все многообразие культурных феноменов. слишком много не попадало под существующие структуры.

Не подходящей под старые рамки чувствовала себя молодежь этого времени. Моды, скинхеды, теддибои, хиппи - внешне и идейно эти субкультуре сильно отличались. Но в них было нечто общее. они были не согласны с текущим порядком вещей. Им хотелось отличаться от предыдущего поколения

1960 годы стали десятилетием расцвета студенческих движений не только Великобритании, но и во многих других капиталистических странах. эти события закончились красным маем – массовыми протестами студентов и преподавателей ведущих университетов Парижа. протестующих назвали новыми левыми. старые левые (представители рабочего класса) боролись главным образом за трудовые права. молодежные движения скорее искали новые стратегии жизни, которые шли в разрез с общепринятым порядком

социолог john singer назовёт это контркультурой. что это такое? Есть доминирующая культура и ее ценности и нормы разделяет большинство. контркультура — это жесткая аппозиция доминирующей культуре. контркультура ставят под сомнение и подвергает критике существующие устои, а взамен выстраивает свою систему норм и ценностей. чаще всего контркультурные движения поддерживает молодежь и это легко объяснить. новое поколение – новые ценности.

В 60 контркультура протестует против негативных последствий капитализма - социального неравенства, эксплуатации населения стран третьего мира. становится популярным не материальные отношения к окружающему миру. «главное не богатство, а гармоничное и свободное существование». эта идея и ляжет в основу философии панка

что же входила в панк идеологию? главный принцип – DIY, то есть сделай сам. сегодня DIY ассоциируется скорее с советами и tiktok и рукоделием, чем с парнями с ирокезами. но панки старались бороться с зависимостью от коммерческих организаций, которые лишают человека свободы

следовать этому принципу было нужно во всем, поэтому панки старались самостоятельно делать мебель, а не покупать ее; чинить технику, а не выбрасывать. одежду панки покупали в сэконд хэндах и сами перешивали и усовершенствовали её.

главной трибуной для идей панка стала музыка. революции 20 века прогремели под песни рок-музыкантов. Панки отказывались поддерживать музыкальную индустрию, поэтому создавали свои студии звукозаписи и искали независимые способы распространения. официальная пресса тоже была не в почете. панки занимались самиздатом и выпускали зимы (небольшие малотиражные журналы для своих)

самое главное, о чем говорит принцип diy – «думай самостоятельно, решай сам, не оглядывайся на чужое мнение и общественные нормы, создавай собственные правила». иными словами панк – это выражение крайнего индивидуализма, который принято критиковать. будто бы если человек будет следовать только своим интересам наступит полный хаос и война всех против всех. но панки как и анархисты считали, что источник проблем - несовершенство и бесчеловечность капитализма, который породил угнетение и неравенство, а непорочная природа отдельного человека. если капитализм исходит из соображений эффективности и прибыли, то философия панка отталкивается от потребности людей и возвращения к самости.

еще один компонент панк-культуры – идея жизни без будущего или «живи здесь и сейчас», вот девиз настоящего панка. многие люди впадали в отчаяние из-за кризиса, безработицы и безысходности и поэтому нашли утешение в панке.

панк быстро обретал популярность и проникал в массовую культуру. как и все остальное капитализм постепенно превратил панк в товар. основные принципы панка после проникновения в массовую культуру сильно исказились и потеряли свой первоначальный смысл.

Например, для многих - главным панк явлением стали секс пистолс. Парадоксально, но главная панк-группа мира во многом противоречила принципам панков. секс пистолс придумал британский продюсер Малькольм Макларни. он задумывал ее как художественный и коммерческий проект.

публика полюбила грубых, но харизматичных молодых ребят с непростой судьбой. да они хамили ведущим телевизионных шоу в прямом эфире, но продажи билетов на концерты от этого только росли. А панк тех пор становился все более агрессивным и вызывающим

В восьмидесятые годы панк – это драки, запрещенные вещества, дестрой, заигрывание с нацизмом. тогда же панк распространился далеко за пределы Великобритании. Волна популярности этой субкультуры накрыла Америку, а затем и советский союз.

одна из главных групп этого периода the exploit. организаторы не охотно приглашали группу на концерты. у музыкантов была привычка полностью разносить гостиничные номера, в которых они останавливались. Первый альбом группы punks not dead пытался доказать – «панк живее всех живых», а обвинения в том, что все панк-музыканты продались звукозаписывающим компаниям - ложь. Но конец старого панка все равно уже был близок.

**Современный панк**

Многие панки закончили жизни трагически, но по-настоящему контркультура умирает когда теряет свои идеологические основания. это замечали и лидеры движения, например Джелло Биафра (фронтмэн американской панк-группы death can this). В одной из их песен есть строчки «панк — это не религиозный культ, панк означает думать самостоятельно, шипы на голове не делают вас хардкором, ведь у себя в голове вы по-прежнему быдло»

Панк не умер окончательно. он пережил тяжелый кризис и попытался вернуться к корням. сегодня набирает популярности движения straight edge, что в переводе значит «четкая грань». straight edge борется со стереотипом, что панк — это безнравственное животное с низким интеллектом и зависимостями.

сторонники стрейт эдж полностью отказываются от употребления запрещенных веществ, стремятся к разборчивости и умеренности в сексе и делают акцент на мировоззренческой стороне панка. главной ценностью здесь остается свобода каждого человека вне зависимости от его пола, расы, возраста и достатка. поэтому straight edge активно борется с различными проявлениями дискриминации. последователи этой философии считают «все мы разные, все мы равные». за счет этого панк стал практически синонимом антифашизма

так панк как будто сделал круг и вернулся к тому, с чего начинался. современные панки изменили цветные ирокезы на аккуратные стрижки. но возможно они гораздо ближе к реальной панк идеологии, чем были грозные парни в кожаных куртках